

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации муниципального образования
г. Ефремов
МКОУ "Медвѣдская СШ № 17"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла

Н.Н.Антонова
Протокол №1 от «31» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

О.А.Исаева
Протокол №1 от «31» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Н.Г.Богачева
Приказ № 60
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская родная литература»

для обучающихся 10-11 классов

д. Большие Медвѣдки 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русской родной литературе для учащихся 11 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон № 317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
6. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- 7.«Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» <http://fgosreestr.ru/>.
8. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

Цели и задачи изучения учебного предмета «Русская родная литература»

Рабочая программа учебного предмета «Русская родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Русская родная литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Основное содержание учебного курса 11 класса

Человек и его внутренний мир в русской литературе 20 века (12 часов)

Тендряков Владимир. Рассказ «Люди или нелюди». Борьба светлых и тёмных начал в человеческой душе. Проблема нравственного выбора в рассказе «Люди и нелюди» В.Г. Распутин. «Живи и помни» - одно из лучших произведений послевоенной прозы. Трагическая ситуация, в которой оказался Андрей Гуськов. Образ Настёны в повести «Живи и помни». Смысл названия. Проблема личного нравственного выбора человека, ответственности, долга и чести.

Грин А. «По закону». Закон юридический и нравственный, милосердие и сострадание в рассказе А. Грина «По закону».

Взаимоотношения родителей и детей в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори».

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского. Своеобразие поэзии Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Образы скитальца и родного очага, одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, А. Н. Башлачёва. Авторская песня Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.

Человек, семья и общество (8 часов)

Б. Екимов. «Ночь исцеления». Важность сочувствия, сострадания и милосердия.

В.П. Астафьев. «Людочка». «Скверная правда» - главная идея рассказа «Людочка».

Социальные проблемы деревни. Трагическая история деревенской девушки. Нравственное обнищание человеческих душ и экологические проблемы. Последствия непонимания и равнодушия в семье. Проблема одиночества человека.

Бакланов Г. «Непорочное зачатие». Нравственная деградация общества и семья

Солоухин «Под одной крышей». Конфликтные ситуации и способы их разрешения.

Алексин А. Тема любви, доброты и взаимопонимания в повести «Безумная Евдокия».

О соотношении в человеке талантов и посредственности, эгоизма и человечности.

Человек, природа, Родина и культура (14 часов)

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова.
 К. Симонов. Особенности изображения войны в очерке «Солдатская слава».
 Яковлев Ю. Дети войны в рассказе «Девочка с Васильевского острова».
 Человечность и великодушие в рассказе В. Розова «Дикая утка».
 Любовь к Родине в рассказе К. Паустовского «Бакенщик».
 В.Г. Распутин. Проблема взаимосвязи поколений в повести «Прощание с Матерой».
 Вечные темы в рассказе: человеческая совесть, отношение к родному дому, поиск смысла жизни.
 В. Солоухин. Беззащитность человека перед грозными силами природы в рассказе «Летний паводок».

В. Астафьев. Цикл рассказов «Царь – рыба». Тематика, смысл названия. Нравственные и экологические проблемы в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба». Образы – символы в повести. Роль изобразительных средств в произведении. В. Астафьев. «Затеси». «Худого слова и растение боится», «Зачем я убил коростеля?». Связь человека и природы.

Рассказы В.Н. Крупина. «Сбрось мешок». Символика рассказа. Обыденное и прекрасное. Контрольная работа по изученным произведениям.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Тема 1. Человек и его внутренний мир в русской литературе 20 века	12		
2	Тема 2. Человек, семья и общество	8		
3	Тема 3. Человек, природа, Родина и культура	14		
	<i>ВСЕГО:</i>	34		1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Дата изуче- ния
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	<p>Человек и его внутренний мир в русской литературе 20 века (12 часов)</p> <p>1) Тендряков Владимир. Рассказ «Люди или нелюди». Борьба светлых и тёмных начал в человеческой душе</p> <p>2) Проблема нравственного выбора в рассказе «Люди и нелюди»</p> <p>3) В.Г. Распутин. «Живи и помни» - одно из лучших произведений послевоенной прозы. Трагическая ситуация, в которой оказался Андрей Гуськов</p> <p>4) Образ Настёны в повести «Живи и помни». Смысл названия.</p> <p>5) Проблема личного нравственного выбора человека, ответственности, долга и чести</p> <p>6) Грин А. «По закону». Закон юридический и нравственный, милосердие и сострадание в рассказе А. Грина «По закону»</p> <p>7) Взаимоотношения родителей и детей в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори»</p> <p>8) Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского</p> <p>9) Своеобразие поэзии Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Образы скитальца и родного очага, одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова</p> <p>10) Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, А. Н. Башлачёва</p> <p>11) Авторская песня Б. Ш. Окуджавы</p> <p>12) Авторская песня В. С. Высоцкого</p>	12	
13 14 15 16 17 18 19 20	<p>Человек, семья и общество (8 часов)</p> <p>1) Б. Екимов. «Ночь исцеления». Важность сочувствия, сострадания и милосердия</p> <p>2) В.П. Астафьев. «Людочка». «Скверная правда» - главная идея рассказа «Людочка». Социальные проблемы деревни. Трагическая история деревенской девушки</p> <p>3) Нравственное обнищание человеческих душ и экологические проблемы</p> <p>4) Последствия непонимания и равнодушия в семье. Проблема одиночества человека</p> <p>5) Бакланов Г. «Непорочное зачатие». Нравственная деградация общества и семья</p> <p>6) Солоухин «Под одной крышей». Конфликтные ситуации и способы их разрешения</p> <p>7) Алексин А. Тема любви, доброты и взаимопонимания в повести «Безумная Евдокия»</p> <p>8) О соотношении в человеке талантов и посредственности, эгоизма и человечности</p>	8	
21	<p>Человек, природа, Родина и культура (14 часов)</p> <p>1) Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А.</p>	14	

22	Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова 2) К. Симонов. Особенности изображения войны в очерке «Солдатская слава»		
23	3) Яковлев Ю. Дети войны в рассказе «Девочка с Васильевского острова»		
24	4) Человечность и великодушие в рассказе В. Розова «Дикая утка»		
25	5) Любовь к Родине в рассказе К. Паустовского «Бакенщик»		
26	6) В.Г. Распутин. Проблема взаимосвязи поколений в повести «Прощание с Матерой»		
27	7) Вечные темы в рассказе: человеческая совесть, отношение к родному дому, поиск смысла жизни		
28	8) В. Солоухин. Беззащитность человека перед грозными силами природы в рассказе «Летний паводок»		
29	9) В. Астафьев. Цикл рассказов «Царь – рыба». Тематика, смысл названия		
30	10) Нравственные и экологические проблемы в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба»		
31	11) Образы – символы в повести. Роль изобразительных средств в произведении		
32	12) В. Астафьев. «Затеси». «Худого слова и растение боится», «Зачем я убил коростеля?». Связь человека и природы		
33	13) Рассказы В.Н. Крупина. «Сбрось мешок». Символика рассказа. Обыденное и прекрасное		
34	14) Контрольная работа по изученным произведениям		